



PHOTOS & GRAPHIC DESIGN BY GRBKRECORDS 2023

SIMON MARY & KRISTAL MUNDI

SIMON MARY : BASS / SISSEL VERA PETTERSEN : VOICE & LIVE ELECTRONICS
 GEOFFROY TAMISIER : TRUMPET / TOMOKO KATSURA : VIOLIN
 MARIAN IACOB MACIUCA : VIOLIN / GUILLAUME GROSBARD : CELLO

ALL COMPOSITIONS AND ARRANGEMENTS BY SIMON MARY
 PRODUCED BY SIMON MARY / RECORDED AND MIXED BY JULIEN TAILLEFER / MASTERED BY RAPHAEL JONIN

BOOKING :
 CYRILLE GOHAUD / DÉTONNANTES PRODUCTIONS
 + 33 (0)6 46 88 46 33
cyrille@detonnantes.fr / www.detonnantes.fr

PROMOTION :
 AGNES THOMAS PROMOTION
 + 33 (0)1 53 26 93 85 / + 33 (0)6 08 64 58 39
agnes.thomas4@orange.fr / www.agnes-thomas.com



WWW.SIMON-MARY.COM / WWW.LABEL-QUEST.COM

Avec le soutien du département de Loire Atlantique, DRAC, Région Pays de la Loire, Musique & Danse 44, le Pannonica, Tomasa Productions.



MODAL MORNING



SIMON MARY & KRISTAL MUNDI

" MODAL MORNING "

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

(LABEL QUEST - L'AUTRE DISTRIBUTION)

13 OCT. 2023

MODAL MORNING

KRYSTAL MUNDI

SIMON MARY

Au pays du folklore imaginaire, les mélodies naissent dans les esprits ouverts au monde. **Simon Mary** s'inscrit dans la lignée de ces compositeurs chercheurs au long cours, préférant esquiver les zones de confort et voguer de rivages éloignés en contrées inconnues. Motivé par une liberté artistique absolue, sur la piste d'un « esperanto » musical, d'un insaisissable Graal.

Inlassable explorateur de sons, du jazz à la pop, des musiques du monde au classique, avec une prédilection pour la musique minimaliste américaine, ce contrebassiste érudit défriche des jardins de notes secrètes, savoure des rencontres improbables et concrétise ses envies d'alliage et de brassage, qu'il glane autour de la planète. En témoignent son aventure avec **MUKTA**, la plus longue à ce jour, fusion de jazz et de musique indienne, qui se traduit par six albums et deux nominations aux Victoires de la Musique, ses créations de musiques de films ou ses échappées belles avec **Alexis HK** ou **Philippe Katerine**. Ses autres collaborations parlent d'elles-mêmes, du breton **Didier Squiban** aux Cubains du **Grand Groove Orchestra**, ou aujourd'hui avec l'artiste coréenne **Lee Joung Ju**.

On imagine qu'il a fait sienne la devise du poète Edouard Glissant, "*Agis dans ton lieu, pense avec le monde*". Son cœur bat au croisement de toutes ces cultures, de ce langage universel que seule la musique sait enfanter.

Compositeur prolifique, **Simon Mary**, dont la contrebasse fétiche a laissé son empreinte sur près d'une centaine d'albums, présente aujourd'hui « **Modal Morning** », une nouvelle facette acoustique de sa formation **KRYSTAL MUNDI**.

Si l'on y retrouve ses camarades initiaux que sont **Geoffroy Tamisier**, le trompettiste funambule (*Quatuor Voce, ONJ, Lagrimas Azules*), la patte experte de **Marian Iacob Maciucă**, violoniste de Roumanie (*Cuarteto Jerez, Trio Kymata*), l'élégance assurée du violoncelliste **Guillaume Grosbard** (*Orchestre de chambre des Pays-Bas, Orchestre symphonique de Londres, Trio Grand Air*) et la griffe maîtrisée du violon de la japonaise **Tomoko Katsura** (*soliste avec le Philharmonique de Tokyo, The Knights à New York et Band'arts en Espagne*), une nouvelle recrue a fait son apparition. La vocaliste norvégienne **Sissel Vera Pettersen** (*Trondheim Voices, Marilyn Mazur, Lionel Loueke, Chick Corea*) a intégré **KRYSTAL MUNDI** dans une si parfaite harmonie qu'elle donne l'impression d'avoir toujours été présente. Cet écrivain, dans lequel son timbre de voix pur et cristallin s'épanouit, semble construit pour cette voix majeure du jazz nordique actuel.

De cette formation de "chambre" hors norme est apparu l'album "**Modal Morning**", second opus en onze étapes sonores de **KRYSTAL MUNDI**.



Le bal s'ouvre par **Opening Dance**, une musique répétitive dans laquelle voix, basse et trompette improvisent sur la boucle de cordes. Les influences revendiquées de l'alchimiste *Simon Mary* proviennent des maestros Philip Glass et Steve Reich, deux références fondamentales dans son cheminement artistique. Le second voyage, **Modal Morning**, emprunte directement à l'expérience **MUKTA** avec son riff de basse obsessionnel, du pur jazz modal. **Le Moine Pourpre** est né d'un coup de cœur au lendemain d'un concert de Meredith Monk, où comment la compositrice américaine a inspiré le contrebassiste au point qu'il écrive cette partition inédite en son hommage. Doté d'un ostinato vocal, ce morceau permet d'apprécier la "voix-instrument" de *Sissel Vera Pettersen* au fil d'un gimmick répétitif où se superposent trompette, violons et violoncelle. L'ouverture de cordes de **Prélude à demain** annonce **Juste avant demain**, un morceau très cinématographique rappelant Ennio Morricone, un titre apaisant et frais dans le fracas du monde. Librement inspiré du caprice n°24 de Niccolò Paganini, **Le Caprice de l'Ange** verse dans l'instrumental. Il a décortiqué ce chef-d'œuvre du violoniste génois, façon puzzle, afin d'en proposer un assemblage atypique au groove jubilatoire, à la basse entraînante, d'où jaillit le son fougueux des cordes. Morceau très lent, éthéré, **L'Etoile**, qui invite à la méditation tout du long d'un voyage sensoriel, a la particularité de coupler subtilement la trompette sourdine et la voix cristalline. Sur un texte de la poétesse Lydie Dattas, *Simon Mary* délivre avec **La Couleur de l'esprit** une musique aux amples arpèges de cordes au flux et reflux incessant, flirtant avec la transe. La voix de *Sissel Vera Pettersen* magnifie avec délicatesse les mots de l'écrivaine. On poursuit la route avec **Héliopolis Dance**, une escale musicale très solaire, aux influences sud-américaines et du monde qui se télescopent. La jonction entre l'Orient et l'Occident se trouve dans la partition de **Lys & Lotus**, une sorte d'auberge espagnole avec la contrebasse pour mur porteur, un croisement réussi de deux univers, une passerelle made in **KRYSTAL MUNDI**. C'est avec **Akasha Bleu Nuit** que l'aventure s'achève, onzième pièce subtile, éthérique, avec la souplesse d'une trompette aérienne aux accents de Miles Davis. Ce morceau se développe doucement, naviguant au cœur d'une galaxie de cristal, peuplée d'êtres fantastiques.

Une musique, qui tire vers la pureté, pousse à s'égarer sur des chemins détournés, uniques, parfois surnaturels. On entre ici dans une autre dimension, un monde intemporel qui n'est pas prêt de s'éclipser puisqu'à la différence des hommes, les mélodies ne meurent jamais.

Stéphane Pajot

CONCERTS
2023

24.11 SOUS LES PALMIERS ST-NAZAIRE (44)

25.11 LE PANNONICA NANTES (44)

26.11 JAZZ À L'OUEST RENNES (35)

12.12 STUDIO DE L'ERMITAGE PARIS (75)